

A large, stylized logo consisting of the letters 'L' and 'A' in a bold, black, sans-serif font. The 'L' is composed of two vertical bars and a horizontal bar, while the 'A' is a solid block letter.

Programa de mà
6 de maig de 2012

11

ELS COLORS DE LA TROMPETA

Rafael Sanz-Espert director

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

TEMPORADA 2011/2012

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

CONCERTS D'ESTIU 2012

No et perdis els concerts d'estiu de la Banda a L'Auditori

Diumenge 1 de juliol a les 19.30h

LES NITS DE FALLA i MENDELSSOHN

Tota la força expressiva de la Banda es posarà de manifest en aquest concert en el que podrem escoltar obres sobre la nit, com ara *Noches en los jardines de España* de Falla o *Somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn. Amb obres de Mussorgski, Morera i Serra s'arrodonirà un programa brillant!

ATENCIÓ: Aquest concert, previst per a dissabte 30 de juny, ha canviat de data per raons alienes a L'Auditori. Les persones que ja haguessin comprat l'entrada per al 30/06 podran utilitzar-la per a la sessió de diumenge 01/07. Tanmateix, si ho desitgen, podran recuperar l'import de les entrades al mateix canal de compra on les van adquirir.

Diumenge 8 de juliol a les 19.30h

SARSUELA D'ESTIU

Com ja es tradició als concerts d'estiu de la Banda tornarem a gaudir d'un concert dedicat a la Sarsuela. La proposta d'enguany recull obres de Granados, Turina, Chapí, Guridi, Luna, Vives i Jiménez.

Diumenge 22 de juliol a les 19.30h

BROADWAY AL FARISTOL

La Banda ens proposa un viatge a Broadway! Sentirem en directe les músiques de grans musicals com *El fantasma de l'òpera* de LLOYD WEBBER, *Els miserables*, de SCHÖNBERG, o *Cabaret* de KANDER, entre d'altres.

ABONAMENT
als 3 concerts

30 €

Preu reduït

21 €

Preu entrades: 12€/reduït 8€

TAQUILLES DE
L'AUDITORI
www.auditori.cat
93 247 93 00



11

Diumenge 6 de maig de 2012 | 11:30h
Sala 1 Pau Casals

ELS COLORS DE LA TROMPETA

Rafael Sanz-Espert director . **Jeroen Berwaerts** i **Vicente Campos** trompetes

Part I

Perfecto Artola (Benasal 1904 – 1992)

Arranjament de J. V. Simeó

La concha flamenca. Pasdoble 8 min

Nigel Clarke (Regne Unit 1960)

Samurai per a banda simfònica (1995) 12 min

- I. Signals and flags
- II. The Ceremony of the departure
- III. Attack

Alexander Arutiunian (Armènia 1920 - 2012)

Arranjament d'Eduardo Ventura

Concert per a trompeta (1950) 17 min

Part II

Antonio Vivaldi (Venècia 1678 – Viena 1741)

Arranjament de Rafael Sanz-Espert

Concert per a dos trompetes en Do major 7 min

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Allegro

Bernardo Adam Ferrero (Algemesí 1942)

Homenatge a Joaquín Sorolla. Quadres simfònics (1988) 22 min

- I. El Palleter
- II. Pescadores valencianes
- III. Sol de tarda
- IV. Les gropes

Programa presentat per

AVUI+ EL PUNT

CATALUNYA
RÀDIO

La durada de les obres és aproximada. La pausa serà de 20 minuts


NOTES AL PROGRAMA

Amb l'explícit títol *Els colors de la trompeta*, la Banda Municipal de Barcelona proposa un programa vibrant que té com a protagonista un dels instruments més rellevants de la formació. La seva lluminosa, enèrgica i alhora també lírica sonoritat quedarà plenament palesa al llarg d'un programa especialment concebut per posar de manifest tota la seva versatilitat i virtuosisme amb dues obres concertants, una d'elles per a dues trompetes.

Obre l'audició l'espectacular *Samurai*, per a banda simfònica, de Nigel Clarke. Escrita el 1995, tot i que revisada el 2007, *Samurai* és l'obra més representativa d'aquest compositor britànic nascut el 1960, format com a músic militar, i que avui pertany a una generació de creadors que, aliens a qualsevol escola o tendència, escriuen una música propra i sentida pel públic. Aquesta composició en particular ha conegut una àmplia difusió des de la seva estrena al Japó, en el marc d'una trobada de l'Associació Mundial de Bandes Simfòniques el 26 de juliol de 1995, i des de llavors ja se n'han fet sis enregistraments discogràfics. Veritable clàssic modern en el seu gènere, doncs, *Samurai* destaca per la seva poderosa orquestració, que combina passatges explosius i transcendents –amb un ús de la percussió particularment notable i evocant els combats èpics d'aquells mítics guerrers japoneses–, amb altres moments d'una bellesa més lírica i continguda.

El cos central del programa estarà dedicat a les dues obres concertants. La primera és el *Concert per a trompeta*, del llorejat pianista i compositor armeni Alexander Arutiunian, nascut el 1920 i desaparegut molt recentment, tot just el passat 28 de març. Arutiunian va començar a escriure aquest concert el 1943, per dedicar-lo al trompeta solista de l'Orquestra Filharmònica d'Armènia Zsolak Vartasarian, la mort del qual, però, en el decurs de la II Guerra Mundial, va aturar l'obra, que no es va completar fins al 1950. Ràpidament integrat al repertori tradicional de trompeta, del qual ha esdevingut una referència ineludible, ha obtingut una gran popularitat gràcies al fet de tractar-se d'una composició vistosa, amb un lirisme seductor, melodies bel·les i emotives i sonoritats efectistes que evoquen la música russa, armènia i gitana. En lloc dels moviments habituals, s'estructura en cinc seccions principals que s'interpreten sense pauses: *Andante-Allegro energico*, *Meno mosso*, *Tempo I*, *Meno mosso* i *Tempo I - (Cadenza) Coda*.

En contrast amb aquesta creació contemporània podrem sentir a continuació el conegut *Concert per a dues trompetes* en Do major, RV 537, d'Antonio Vivaldi (Venècia, 1678 - Viena, 1741), un altre gran clàssic del gènere. D'entre els 478



concerts que Vivaldi va escriure, només 45 foren per a dos instruments, i d'aquests, tan sols un d'ells va ser concebut per a dues trompetes, la partitura del qual, tot i ser una de les més difoses de Vivaldi, també és una de les que es té menys informació. Escrit possiblement abans de 1742, només existeix un únic manuscrit localitzat a la Biblioteca de Torí. La partitura s'estructura en tres moviments, malgrat que el brevíssim passatge central, Largo, en què els solistes resten en silenci, només actua com a pont entre els dos *Allegro* externs. Les dues trompetes toquen juntes durant pràcticament tot el concert.

Tancarà l'audició l'*Homenatge a Joaquin Sorolla, quadres simfònics*, del compositor i director valencià Bernardo Adam Ferrero (Algemesí, 1942), ambiciosa partitura escrita per encàrrec del Certamen Internacional de Bandas Ciudad de València, el 1988. Es tracta d'una creació de caràcter descriptiu, amarada del color i la llum del Mediterrani, en què el seu autor busca traduir musicalment quatre quadres rellevants de l'artista valencià, els quals es transformen alhora en els quatre moviments de la partitura. Així, en el vigorós «El crit del Palleter», l'autor vol transmetre tota la força i la tensió de la crida que féu aquest popular personatge contra l'ocupació napoleònica, el 23 de maig de 1808; el segon moviment, més plàcid, vol reflectir aquelles «Pescadores valencianes» que contempen el mar banyades per la lluminositat del capvespre; la mateixa que impregna «Sol de tarda», que sembla reproduir el ritme lent dels bous i els homes dins de l'aigua. Finalment, a «Les gropes», el ritme un altre cop vigorós, juntament amb les delicades harmonies, posen l'accent més mediterrani d'un passatge orquestral que evoca el quadre amb el qual Sorolla volgué reflectir tota la lluminositat de la seva terra.

Ana María Dávila

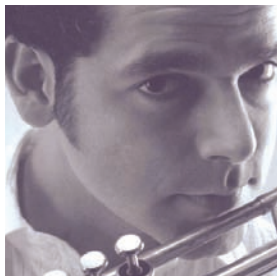


Rafael Sanz-Espert director

Nascut a Llombai, València l'any 1960, és un dels directors de banda més valorats internacionalment i dirigeix assíduament les més importants d'Espanya. També ha dirigit altres bandes i orquestres arreu del món com ara la Simfònica de Còrdova (Argentina), la de l'Estat de Sao Paulo, l'Orquestra de Sopros Brasileira, la Simfònica Nacional de Paraguai, la Symphonic Wind Orchestra of University of Duluth, la Intercollegiate Honor of the CBDNA, la Twin Ports Wind Orchestra, la Grand Symphonic Winds de Minnesota, l'United States Army Orchestra de la Casa Blanca a Washington DC, l'Orquestra i Cor de la Comunitat de Madrid, la de València, i els festivals Midwinter Clinic a Minnesota i Midwest Clinic a Chicago.

De la seva extensa discografia cal esmentar l'enregistrament que ha fet recentment al Royal Northern College of Music de Manchester i, compromès amb els compositors actuals, ha dirigit nombroses estrenes. Sanz-Espert ha rebut importants premis i cinc mencions d'honor.

Rafael Sanz-Espert ha estat professor a diversos conservatoris valencians i dirigeix sovint classes magistrals al Berklee College of Music de Boston, entre d'altres centres. Actualment és director artístic del Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores y Arreglistas, membre del Board of Directors de WASBE i Chairperson de la WASBE Conference Valencia 2013. Des de l'any 2006 és principal director invitat de l'Orquestra Simfònica Nacional de Paraguai i des del 2002 director titular i artístic de la Banda Municipal de Bilbao.



Jeroen Berwaerts trompeta

El trompetista belga Jeroen Berwaerts és un solista reconegut per la seva tècnica i la seva sensibilitat, al mateix temps, el seu extens repertori abasta totes les èpoques, des del Barroc fins al jazz, passant també per la música contemporània.

Nascut l'any 1975, va guanyar el Concurs Maurice André el 1991 i l'any següent el Concurs Europeu de joves trompetistes, alhora que començava els estudis a Karlsruhe amb Reinhold Friedrich. El 1995 va guanyar el Concurs Internacional de Música Primavera de Praga. Berwaerts participa sovint en festivals com ara l'Ars Música de Bèlgica i el de Rheingau.

Com a solista ha tocat amb les orquestres simfòniques de Munic i Berlín, la NDR Radiophilharmonie de Hannover i la Symfonieorkest Vlaanderen amb directors com Alan Gilbert i Yakov Kreizberg. Des de l'any 1999 és trompeta principal de la Simfònica de la Ràdio d'Hamburg i com a músic de cambra va formar part durant molts anys del Canadian Brass, però actualment toca amb el Stockholm Chamber Brass. També ha realitzat estudis de jazz i, des del 2008, és professor de trompeta a l' Hochschule für Musik de Hanover



Vicent Campos trompeta

Vicent Campos va començar els seus estudis musicals a la Societat Musical de Montserrat a València i més tard al Conservatori Superior de la mateixa ciutat amb Vicente Prats. Ha guanyat el Premi d'Honor extraordinari de fi de grau superior en l'especialitat de trompeta, el primer premi Mariano Puig i el de Joventuts Musicals. També és màster d'Estètica i Creativitat Musical per la Universitat de València, ha obtingut el Diploma d'Estudis Avançats (D.E.A.) i actualment realitza la tesis doctoral a la Universitat de València.

Com a solista ha actuat amb moltes de les principals orquestres espanyoles i ha enregistrat diversos CD com a membre de grups de cambra, dels quals cal ressaltar els Concerti Accademici de Francisco José de Castro amb el Collegium Instrumentale. Des de l'any 1996, Vicent Campos dirigeix els cursos i el Festival de Música de Montserrat (València) i és catedràtic i director del Conservatori Superior de Música de Castelló.

BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA



Salvador Brotons director titular | **Juan Miguel Romero** director assistent

Clarinets

Àngel Errea, concertino
José Miguel Micó, solista
Natalia Zanón, solista
Joana Altadill
Valeria Conti
Joan Estellés
Victòria González
Montserrat Margalef
Gerard Martínez
Manuel Martínez
José Joaquín Sánchez
Antonio Miquel Santos
Maria Cañizares *
Ona Cardona *
Xavier Vilaplana, requint
Martí Guasteví, clarinet alt
José Vicente Montesinos, clarinet baix

Saxòfons

Joan Soler, soprà
Daniel Molina, alt solista
Marta Romero, alt
Armand Franco, tenor
José Jaime Rivera, tenor
Joana Palop, baríton
Alejandro Pons *

Flautes

Manel Reyes, solista
Carme Arrufat *
Josep Ma. Llorens, flautí

Oboès

M. Pilar Bosque, solista
Jordi León
Aitor Llimerà, corn anglès

Fagots

Xavier Cervera, solista
Jordi Moraleda

Trompes

Miquel Zapata, solista
Manuel Montesinos
Josep Miquel Rozalén
Oleguer Bertran *
Jorge Vilalta *

Trompetes i fiscorns

Jesús Munuera, solista
Patricio Soler, solista
Santiago Gozálbez
Jesús Pascual
José Joaquín Salvador
Ignacio Martínez *

Trombons

Emilio Bayarri, solista
Eduard Font
David Pérez *
Francisco Palacios *, baix

Bombardins

Rubén Zuriaga, solista
David Pantín

Tubes

Antonio Chelvi, solista
Agustí Gimeno
Vicenç Navarro

Timbales

Rafael Reig, solista

Percussió

Mateu Caballé, solista
Ferran Armengol *
Ferran Carceller *
Manuel Martínez *
Salvador Soler *

Contra baixos

Pere Loewe *
Mònica Serra *

Arpa

Laura Boschetti *

Clavicèmbal

Dani Espasa *

Coordinadora executiva

Susana Gamisel

Encarregat de la Banda

Josep Miquel Rozalén

Arxiver

Jaume Vilà

Serveis Auxiliars

Produccions d'Espectacles de
Carrer, S.L.

* Col·laborador